

Войти [Создать аккаунт](#)**В ВОРОНЕЖЕ** **В РОССИИ** **В МИРЕ** **СОЦИУМ** **ТЕАТР** **КИНО И ТВ** **ПЕРСОНА** **ЛИТЕРАТУРА** **МУЗЫКА** **ИЗО** **ФЕСТИВАЛЬ** **ЗАЛОЖЕНИЯ** **ВИДЕО**

Музыка

21.05.2013 10:07



В Воронеже капелла имени Юрлова исполнила «Реквием» Моцарта и другие произведения

Текст:
Татьяна Быба
Фото:
sagamor.it

Под занавес филармонического концертного сезона воронежским любителям музыки подарили встречу с выдающимся коллективом и исполнение гениального «Реквиема» В.А. Моцарта. На концерте побывала наш корреспондент Татьяна Быба.

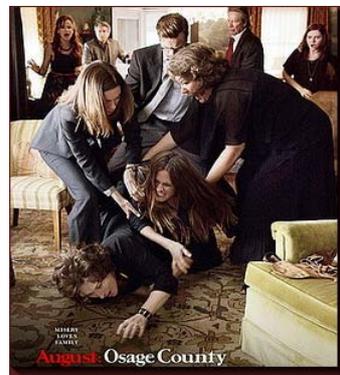
... Чуть-чуть невозможного

Свой сезон Воронежский молодежный симфонический оркестр под руководством заслуженного артиста России Юрия Андросова завершил грандиозным концертом в новом городском Концертном зале, которым теперь стал театр драмы на Советской площади. Драгоценным подарком стало участие в нем Государственной академической капеллы России имени Александра Александровича Юрлова. Настоящий праздник на «дворе» любителей музыки. Русская капелла Юрлова, без преувеличения, лучший хоровой коллектив страны. Воронежцы, не слышавшие ранее капеллу в своем родном городе, смогли в этом убедиться.

А история у этого коллектива с точки зрения одной человеческой жизни, действительно, необозримая и очень богатая. Достаточно сказать, что хор, давший ему начало, был создан в 1908 году выпускником регентского отделения Синодального училища Иваном Юховым в Щелково под Москвой. Его предназначение изначально – исполнение духовных песнопений и участие в богослужениях. Так что, можно сказать, что к нам приезжал старейший хор страны. Фактически ему уже более 100 лет. Правда, свое официальное летоисчисление он ведет с 1 января 1919-го года, когда, после национализации в 1918 году, ему было присвоено название Первого государственного хора. К тому времени коллектив Юхова стал знаменит, и новая советская власть сразу же оценила его возможности в борьбе за мировую революцию. Понятно, что за свою долгую жизнь хор видел немало руководителей, перепел огромное количество произведений, дал тысячи концертов, озвучил почти сотню кинофильмов и даже поменял несколько названий. Особый период в его истории связан с блистательным музыкантом и замечательным человеком, настоящим русским патриотом Александром Александровичем Юрловым. 15 лет его руководства называют «эпохой Юрлова». Я думаю, хотя maestro давно оставил этот мир – в 1973 году, но его «эпоха» продолжается. И не только потому, что после него капеллой руководят его ученики, в том числе и нынешний художественный руководитель и главный дирижер, заслуженный деятель искусств России Геннадий Дмитриак. А потому, что заложенное и достигнутое при Юрлове не утрачено, а судя по всему, еще и преумножено. «Артист-музыкант, - говорил он, - должен сделать больше того, на что, как ему кажется, он способен. Он должен сделать чуть-чуть для себя невозможное. Вот тогда возникает подлинная выразительность, подлинная заразительность, подлинная художественность...».

Честно говоря, на концерте у меня было ощущение, что артисты капеллы делают не «чуть-чуть», а просто невозможное. Техника и мастерство певцов какое-то запредельное. То, что они вытворяли своими голосами с исполняемыми произведениями, не выразить никакими словами. И произведения-то подобрали такие, которые позволяют продемонстрировать мастерство в лучшем виде. Полное разнообразие жанров, авторов и ритмов. Старинные канты, духовные песнопения, пьесы для хора современных композиторов, романс, несколько русских народных песен. Торжественные, лиричные, шуточно-удалые, печальные, веселые, стремительные, медленные... Концерт открылся старинной песней из цикла Петровские канты «Радуйся, Росско земля!» (обработка Алексея Ларина), сразу поразившей воображение мощью и богатством звучания этого огромного хора (более 80 человек!), гулом низких мужских голосов и порханьем высоких женских. Дальше – больше. Молитвенная высота и торжественность «Богородице, Дево, радуйся» (А. Пярт) и «Взбранной воеводе» (Р. Леденева) сменилась академичностью фрагмента из «Пушкинского венка» Георгия Свиридова, трескотня и радостный птичий гомон «Стрекотунь-белобоки» Е. Шабалина (на стихи того же Пушкина) перешли в томность и загадочность «Незнакомки» Ю. Фалика (на стихи А.Блока). После шепота последних фраз грянули «По

р е к о м е н д у е т



«АВГУСТ»

Фильм Джона Уэллса. В кинотеатрах с 30 января 2014

р е к о м е н д у е т



Анатолий Михайлов. «У нас в саду жулики»

Спрашивайте в книжных магазинах

буквари!» В. Рубина (на стихи Н. Некрасова).

Про русские народные песни и говорить не приходится. «Вдоль по Питерской», «Донцы-удальцы», «Вечерний звон» (все в талантливейшей обработке Алексея Ларина), посвященные Победе «На поле танки грохотали» (в обработке Ю. Потеенко)... Странное, никогда мной не испытанное ощущение – на сцене как будто пело и творило музыку на наших глазах какое-то огромное единое существо со множеством женских и мужских лиц. Оно словно играло потоками издаваемых звуков, явно наслаждаясь их невероятной палитрой, перетеканием с одного края на другой, созданием фантастических созвучий, трелей, переливов и звуковых фейерверков, не позволяя им, однако, рассыпаться в какофонию, и выстраивая гармонию красоты каким-то одному ему ведомым способом. Да, конечно, великий волшебник дирижер. Это его руками и воле подчинялся оркестр из голосов, это он складывал из них причудливую звуковую фреску. При том, что ни руки, ни, тем более, воля, в глаза не бросались. Дмитрий дирижирует сдержанно и властно. Но глубокое взаимопонимание и взаимосвязь между ним и хором не вызывает сомнения. Как и между ними и залом.

«Выступая с Капеллой в русских городах, - заметил он как-то в одном из интервью, - я обнаруживаю все больший интерес к хоровой музыке, по которой, очевидно, соскучились сердца наших соотечественников. Видимо, она дает русской душе то, чего не всегда могут дать другие музыкальные жанры». Конечно, дает. Ведь, слушая и наблюдая, как поет большой хор, мы видим себя. Какими бы могли быть...



Во втором отделении капелла, наконец, объединилась с молодежным оркестром. Они исполнили гениальный «Реквием» Моцарта. Думаю, не ошибусь, если скажу, что многие любители музыки пришли на концерт именно из-за него. «Реквием» звучал последний раз в Воронеже довольно давно. Это не частый гость на филармонической сцене. Сложнейшее произведение, с которым мало что может сравниться по красоте и одухотворенности, трагичности и пронзительности. С самых первых звуков Introitus музыка «Реквиема» проникает в самое сердце, преворачивает душу, заставляя её то скорбеть, то надеяться, то мечтать, то плакать, то возмущаться, то содрогаться от отчаяния, то замирать от счастья. И молиться, молиться, молиться... Только сильные, опытные коллективы берутся за исполнение такого шедевра.

Юрловская капелла блестяще выступила с «Реквиемом» несколько лет назад в Москве. Это было одно из первых произведений, которые она исполнила с Геннадием Дмитрияком, после того, как он в 2004-м году возглавил коллектив. Начал с такой вот высоченной планки. Сейчас в репертуаре Капеллы много кантатно-ораторных произведений подобного масштаба, в том числе несколько «Реквиемов». Они наряду с русской песенной и зарубежной классикой составляют «золотой фонд» Капеллы. Но «Реквием» Моцарта, конечно, вершина, и едва не главное его украшение. Надо ли говорить, что и на этот раз исполнение Капеллы было на недосягаемой для многих коллективов высоте. И это уже не была демонстрация техники, мастерства и своих актерско-певческих возможностей как в первом отделении. Все было подчинено одной цели – передать глубочайший смысл и красоту последнего произведения Моцарта.

Достоинство выглядел на фоне прославленного коллектива и наш оркестр. Хотя чувствовалось, что обоим коллективам чуть-чуть не хватило совместных репетиций. (Кстати, хорошая традиция капеллы, приезжая на гастроли, выступать с местными музыкантами. Пусть учатся!) Не всегда справлялись оба коллектива и с особенностями концертного зала, уже прославившегося своей плохой акустикой. Из-за необходимости использования микрофонов порой трудно было придать звучанию нужную ровность и согласованность. Особенно заметно «микрофонное пение» отразилось на исполнении солистов. Это досадно.

Но событие все же состоялось. Ничто не могло омрачить радости встречи с выдающимся коллективом и с великой музыкой. Юрловцы не посрамили своего Учителя – сделали невозможного гораздо больше, чем «чуть-чуть»...

[Музыка](#) [Классика](#) [Концерт](#)

Like [Твитнуть](#)

Яндекс.Директ

р е к о м е н д у е т



"На родине И.Н. Крамского". Выставка. Воронежский областной художественный музей имени И. Крамского. С 25 января 2014



Концерт с участием
Адоल्фо Алехо Солиса и
Мигеля Сальмона дель
Реал (Мексика).
Воронежская
филармония. 1 февраля
2014, 18:00

Комментарий Бронислава Табачникова

Самое читаемое за сутки

В РОССИИ 28.01.2014 19:44
[Телеканал «Дождь» могут отключить за
конструктивный опрос о блокаде Ленинграда](#)

ВИДЕО 28.01.2014 10:50
[Пользователи глумятся над Тейлор Свифт,
подумавшей, что она выиграла «Грэмми» \(видео\)](#)

В ВОРОНЕЖЕ 28.01.2014 14:19
[Инициативные воронежцы хотят превратить
подземный переход у «Детского мира» в арт-
объект](#)

В МИРЕ 28.01.2014 15:05
[Умер автор песни We shall overcome \(«Всё
преодолеём»\) Пит Сигер](#)

КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЕ 28.01.2014 20:49