

## Весенний концерт декабря

«И – Бог тебе судья!..» Взметнувшийся под своды Большого зала Московской консерватории ля мажорный аккорд на слова, завершающие кантату Сергея Рахманинова «Весна», сменился той гулкой тишиной остановившегося времени, которая безошибочно свидетельствует о значимости музыкального события.

12 декабря Капелла России им. А.А. Юрлова и ее художественный руководитель – заслуженный деятель искусств России, профессор Геннадий Дмитриак сделали замечательный подарок почитателям творчества Рахманинова по случаю отмечаемого в этом году 140-летия со дня рождения композитора. Очевидно, концерт стал подарком не только для слушателей,

но и для самих участников – вместе с юрловской капеллой для исполнения фрагментов «Всенощной», Трех русских песен и кантаты «Весна» на сцену поднялись приехавшие в Москву хоры из Санкт-Петербурга, Брянска и Костромы. Выступление 160-голосного Сводного хора городов России не только подытожило программу II музыкального фестиваля Капеллы России им. А.А. Юрлова, но и, судя по все-

му, стало прекрасным завершением череды юбилейных концертов, которыми в этом году российские музыканты старались подчеркнуть значение творчества Рахманинова для отечественной культуры.

Наше сознание, в последние годы повсеместно искушаемое идеологией постмодерна, сегодня бежит, чурается всякого пафоса. Тем более, если дело касается художественных достижений наших соотечественников. Мы почти привыкли едва ли не извиняться за ту внутреннюю мощь, философскую глубину и надмирность, которые

свойственны русской культуре. Между тем, музыка Сергея Рахманинова даже за пределами России находится на особом счету. Вопреки ожиданиям современников композитора, она не только не теряет популярности, но в каждом новом поколении находит все больше искренних ценителей и восторженных почитателей, открывающих в ней художественный мир удивительной красоты и глубины. И у нас, в России, и в Европе, и в Америке, и на Востоке... «Музыка, – говорил Сергей Рахманинов, – это то, что должно идти от сердца к сердцу». Этот ключ к его творчеству остается главным мериллом интерпретаций и трактовок сочинений композитора, главным принципом понимания его поэтики.

традиций русского хорового искусства.

Геннадью Дмитрияку и сегодня эти задачи видятся залогом развития отечественной музыкальной культуры. Ощущая себя наследницей мощной традиции русского искусства, сознавая ее глубинную востребованность, Капелла России им. А.А. Юрлова в последние два года все чаще стремится проводить концерты классической музыки с участием сводных хоровых составов.

Концерту 12 декабря предшествовала огромная подготовительная работа. Намереваясь явить на концерте единство хоровой культуры России в ее отношении к творческому наследию Сергея Рахманинова, Геннадий Дмитриак вместе с капеллой по-



Геннадий Дмитриак

Надо сказать, что и Капелла России им. А.А. Юрлова под руководством Геннадия Дмитрияка – это коллектив, у которого русские прямодушие и сила, что называется, «в крови». С середины прошлого века капелла является одним из самых ярких символов отечественного музыкального искусства. За свою историю коллектив не раз объединял российские хоры вокруг общих художественных ценностей, воплощал в исполнительской деятельности общенародные идеалы, восстанавливал живую преемственность

руководитель – народный артист России, профессор Валерий Успенский), Брянский академический хор (художественный руководитель – заслуженный артист России Марио Бустилло), Академический камерный хор Костромской филармонии (художественный руководитель – Алексей Мельков), Старший хор Городской детской хоровой школы Брянска (художественный руководитель – заслуженный работник культуры России Маргарита Марченкова). В вокально-симфонических произведениях Рахманинова этот

фото Александра Данилюшина

величественный Сводный хор городов России звучал в сопровождении одного из лучших отечественных оркестровых коллективов – Государственного симфонического оркестра «Новая Россия» (художественный руководитель – Юрий Башмет).

Фрагменты «Всенощной» Рахманинова – этой удивительной вершины в развитии русской духовной концертной музыки – были исполнены в первом отделении концерта и предстали во всем великолепии соборного многоголосия. Сам по себе факт исполнения полифонически столь сложного сочинения *a cappella* хором в 160 человек, кажется, уникален. Вероятно, немало настойчивости, даже дирижерского азарта потребовала от Геннадия Дмитрияка работа по приведению сводного хора в единый ансамбль. Объемное, стереофоническое звучание «Всенощной» захватило все пространство Большого зала консерватории и, несмотря на некоторые все же присутствовавшие шероховатости, подарило не только слушателям, но и участникам уникального исполнительского проекта незабываемые музыкальные и художественные впечатления. Особенно ярко и величественно сводный состав позволил раскрыть «колокольные» кульминации, в том числе, в Шестопсалмии, в знаменитом, наиболее любимом самим Рахманиновым пятом номере «Всенощной» «Ныне отпускаеши».

Так что концерт получился, по меньшей мере, не рядовым. Капелла России им. А.А. Юрлова, если, конечно, можно говорить о музыкальном коллективе как о едином организме, Рахманинова искренне любит. Этой любовью (недаром ведь и фестиваль коллектива получил название «Любовь святая») капелла сплотила весь тот 160-голосный хор, который в единой певческой манере, на одном дыхании исполнил сложнейшие сочинения композитора. Недаром многие профессиональные музыканты, дирижеры-хоровики, покидая вечером

12 декабря Большой зал Московской консерватории, признавались, что лучшего исполнения кантаты «Весна» и Трех русских песен они, пожалуй, и не слышали.

«Для меня на сегодняшний день это лучшее исполнение "Весны" С. Рахманинова. Наверное, только такой состав хора способен в полной мере раскрыть красоту хоровой партии в этом сочинении», – выразила общее впечатление после концерта Наталья Асмус, руководитель Детско-юношеской хоровой студии при Московском Синодальном хоре.

«Рахманинова сейчас поют много, но, по моему ощущению, хор из 160 певцов подарил исполнению новое качество, которое куда более полно раскрыло художественную глубину звучащих сочинений, – поделился наблюдениями композитор, за-

Стремление Геннадия Дмитрияка представлять в рамках фестиваля "Любовь святая" концерты с участием объединенных хоровых составов каждый раз себя оправдывает. Так было и в прошлом году, когда в рамках программы того же фестиваля "хоровыми массивами" были исполнены "Поэма памяти Сергея Есенина" Георгия Свиридова и Реквием Джузеппе Верди, так случилось и сейчас, когда, благодаря смелому творческому проекту капеллы, мы все открыли для себя новые грани рахманиновской музыки».

Особое значение подготовленного капеллой хорового приношения памяти Сергея Рахманинова отметил после концерта композитор и хоровой дирижер Юрий Потеенко: «Одно из самых сильных впечатлений за последние годы я получил от исполнения



фото Александра Данилюшина

Сводный хор городов России,  
Государственный симфонический оркестр «Новая Россия»

Геннадием Дмитрияком и его капеллой музыки Сергея Васильевича Рахманинова. Безупречное, глубокое и проникновенное звучание великих сочинений тронуло до самых глубин души. Радостно сознавать, что Капелла им. А.А. Юрлова и ее художественный руководитель находятся в исключительной творческой форме и являют собой великие традиции русской музыки и русской культуры».

Сам Геннадий Дмитрияк признался, что в многолетней практике дирижерской и хормейстерской работы понял, насколько важно участие сводных составов в исполнении некоторых хоровых сочинений, особенно русской музыки. И на прошедшем концерте нашел этому очередное убедительное, свидетельствующее всей полнотой музыкального и душевного опыта подтверждение: «В тот момент, когда блеснул ослепительный ля мажор финала кантаты "Весна" в звучании хора из 160 артистов и прекрасного симфонического оркестра "Новая Россия", я понял, что это сочинение должно звучать именно так – со всей упоительной и восторженной мощью надмирного устремления русской души».

Очень ярко проявил себя в сольной партии "Весны" Анжей Белецкий, – продолжает Алексей Ларин, – он не только замечательно спел, но и от начала до конца "прожил" свою роль – как настоящий драматический артист.

служенный деятель искусств России, профессор Алексей Ларин. – Все оттенки рахманиновских *piano* и *forte* стали более объемными. Помогло этому и особое внимание к слову, которое сегодня демонстрирует на своих концертах юрловская капелла. Ведь все исполненные на концерте сочинения написаны на тексты замечательной поэтической красоты, которые у исполнителей, к сожалению, нередко теряются в плотной рахманиновской фактуре.